



# Poder aprender #84 - "Wicked" (Película) - Talento, reconocimiento y responsabilidad

 Web player:

<https://www.poderaprender.com/084>

 MP3:

<https://www.poderaprender.com/084mp3>

 Transcripción:

<https://www.poderaprender.com/084pdf>

 Anfitrión:

Walter Freiberg (Professional Life Coach  
& Language Coach)

<https://www.walterfreiberg.com>

 Suscríbete al podcast por e-mail:

<https://poderaprender.com/suscribirme>

 YouTube:

[https://www.youtube.com/@poder-  
aprender](https://www.youtube.com/@poder-aprender)

 Instagram:

<https://www.instagram.com/poder.aprender>

*Disponible en Spotify, Apple Podcasts y otras plataformas.*

# #84 - "Wicked" (Película) - Talento, reconocimiento y responsabilidad

## Introducción

[00:00:29] Existe esta idea de que el talento es algo que no tenemos y que nos gustaría tener. Nos encantaría ser talentosos, obtener un beneficio personal de eso. También nos gustaría que nos reconozcan por eso. Al mismo tiempo, ese talento suele ser primero reconocido por otras personas y, recién en un segundo lugar, por nosotros mismos. ¿Qué hace que a veces nos cueste reconocer nuestros propios talentos? ¿Qué lleva a algunas personas a simplemente querer el deseo de reconocimiento a costa de cualquier otra cosa? ¿Cuál es el lugar del coraje en el desarrollo y la aceptación de un talento? ¿Y dónde entra la responsabilidad personal y social sobre cómo usamos los poderes que tenemos? Estas son algunas de las preguntas que exploramos en el episodio número 84 de "Poder aprender". Hoy vamos a hablar sobre todos estos temas desde la película "Wicked", estrenada este mes de noviembre de 2024.

## 1. El talento no reconocido

[00:01:46] Una cosa que me parece interesante sobre el talento es que el talento es algo que es reconocido por alguien. Hasta que alguien me dice que tengo talento para algo en particular, yo no lo sé. Si nadie a mi alrededor lo reconoce como tal, no me entero de eso especial que tengo para compartir con los demás. Que otros reconozcan ese talento parece ser un requisito, una condición para que yo mismo me lo pueda reconocer. Al principio de la película vemos el nacimiento de Elphaba. Esta bebé demuestra tener un talento, poderes sobrenaturales, desde que nace. Y, en ese momento, nadie lo reconoce como tal. Ni siquiera más tarde, cuando va creciendo y llega a la vida adulta.

[00:02:45] Nadie en su entorno los reconoce, y ni ella misma los acepta como tales. Hasta que llega a la Universidad de Shiz, donde conoce a Madame Morrible. Este personaje ve algo especial en Elphaba y la invita a formar parte de su cátedra en Magia y Hechicería. Es decir, la toma como estudiante. Y ahí, el talento que hasta entonces no era reconocido, empieza a ser más y más reconocido y aceptado.

[00:03:16] En la película, Elphaba aparece primero como una persona con baja autoestima que no es valorada por su entorno, no es valorada por su padre, no es querida por sus compañeros de escuela. Todos a su alrededor la ven como una chica rara y como una chica que no se adapta a su contexto. Y eso parece no ayudarla a poder reconocer o aceptar esto que ella puede hacer.

[00:03:44] Pareciera que todo lo que ella tiene es negativo y que no hay nada digno de ser reconocido. Por eso, como no se reconoce a sí misma nada, no es capaz tampoco de reconocer su talento. Como no hay nada que los demás aprecien en ella, el talento tampoco es apreciado, también pasa desapercibido.

[00:04:19] A veces necesitamos esa persona que pueda indicarnos, que pueda reconocer eso que tenemos de especial. Y ese es el lugar que pueden tener muchas veces los profesores, los mentores, los coaches. Son personas que nos pueden acompañar en una parte de nuestro camino y son capaces de indicarnos cosas que podemos seguir desarrollando. Nos acompañan en el proceso de creación de nuestro futuro.

[00:04:47] Cuando Elphaba va a la Universidad de Shiz y empieza con el entrenamiento en hechicería, ahí vemos que tiene dificultades para controlar ese talento y ese poder que tiene. Parece ser algo que le viene de manera natural, algo que no está domesticado, que no está controlado. Entonces, por un lado, existe esta naturalidad, esta facilidad. Y, al mismo tiempo, hay una falta de entrenamiento. Ese talento está fuera de control. Le falta orden y disciplina.

[00:05:42] Es algo que no tiene explicación y que al mismo tiempo es un poco incontrolable. Difícil de controlar, difícil de medir, y que también se va de las manos. Incluso, no voy a contar el final de la película, pero tenemos instancias en las que Elphaba hace cosas y no sabe bien qué es lo que está haciendo y qué es lo que está pasando. Simplemente lo hace y suceden cosas.

[00:06:34] En cuanto a Glinda, vemos que al principio ella llega en esta burbuja y está haciendo uso de una varita mágica. Parece tener poderes. La verdad es que no sabemos cómo es que llegó a tener estos poderes. No sabemos si habrá habido algún tipo de transferencia milagrosa o si es algo que habrá aprendido o conquistado, cómo es que adquirió esos poderes. Eso es un misterio, por lo menos en la primera parte de la película no tenemos mucha información sobre eso.

## **2. El deseo de reconocimiento**

[00:07:27] El segundo punto es el deseo de reconocimiento. Qué mejor ejemplo de esto en la película que el personaje de Glinda, una persona realmente ansiosa por el reconocimiento de los demás. Ella quiere que simplemente la reconozcan. Y le da igual si la reconocen por cosas o talentos que tiene o que no tiene. Lo importante es ser reconocida.

[00:08:15] Por otro lado, Glinda no tiene estos talentos con la hechicería, por ejemplo, con la magia, que Elphaba sí tiene. Glinda cree que los tiene y ella pretende que tiene algo especial o que debería poder hacer algo con eso. Y, si bien ella no tiene talentos especiales con la magia, tiene otros talentos.

[00:09:28] En un momento de la película vemos cómo Glinda pretende ayudar a Elphaba a ser más popular. Y, para eso, se enfoca en el “cómo”: técnicas, métodos, adornos, cosas superficiales. En ningún momento le pregunta a Elphaba si ella quiere, si ella desea ser más popular. Glinda asume que lo que es bueno para ella es bueno para todos los demás.

### 3. La responsabilidad de los poderes

[00:10:20] El tercer aspecto que me pareció interesante para comentar en esta película es la responsabilidad con los poderes que tenemos. Para alguien como Elphaba, que tiene poderes muy grandes sobre la materia, está claro que usar esos poderes puede tener consecuencias positivas o negativas. Como vemos al principio de la película, con esos poderes puede controlar elementos materiales, y también puede crear daño y destrucción.

[00:11:30] La responsabilidad, en este caso, es de los seres humanos. Somos nosotros quienes elegimos cómo utilizar todo eso. Mucha gente está tan obsesionada con el poder que no llega a preguntarse para qué lo quiere o lo necesita. Y esto también puede incluir los talentos y las habilidades.

[00:13:04] A medida que la historia avanza, Elphaba va generando ideas y va desarrollando una sensibilidad que la ayuda a elegir de qué lado ella está parada. ¿Cuál es el bando en el que se va a ubicar? ¿A quiénes quiere apoyar y sostener con sus poderes? ¿Cuál es su idea de justicia y de un mundo alineado con lo que ella realmente desea?

### 4. Aprender a volar

[00:14:19] Por último, tenemos el tema de la confianza, esto de desafiar la gravedad, aprender a volar. Se podría decir aprender a volar o *animarse* a volar. Incluso en una persona que tiene habilidades, que tiene un talento especial, siempre va a haber una instancia en la que va a ser necesario animarse a aprender a volar.

[00:14:45] Una línea que me gusta de la última canción de la película, “Defying Gravity”, es esto de que todos merecen una oportunidad para volar (everyone deserves a chance to fly). Todos merecemos oportunidades para aprender a hacer cosas y para aprender a desarrollar habilidades. Sé que una buena parte del planeta no tiene acceso a oportunidades para desarrollarse. Hay cosas que podemos hacer entre todos para cambiar eso. Y, al mismo tiempo, también podemos ocuparnos de nuestras propias oportunidades para aprender.

[00:15:27] Nos quedamos con los recursos y no los llevamos a la práctica. Ese es el salto que podemos dar. Animarnos a usar eso que ya tenemos a disposición. Elegir algunos recursos y usarlos, en vez de quedarnos pensando en cómo sería volar o en la variedad de escobas que podríamos usar.

[00:15:45] Nos compramos las mejores escobas y las dejamos en un rincón sin estrenar. O, mejor aún, las guardamos en un armario. Las ponemos afuera de la vista para que no nos recuerden lo que podemos hacer. Y nos decimos: "me encantaría aprender a volar, tengo la escoba y todo. Pero todavía no llegó el momento. No tengo tiempo para aprender la técnica.

[00:16:08] No tengo mucho tiempo para practicar. Seguramente, dentro de unos meses o el año que viene voy a tener más tiempo. O cuando mis hijos sean grandes. O cuando me jubile. O cuando tenga 10 horas libres por día, porque me gustaría dedicarme a esto a tiempo completo. Y, menos de 10 horas por día, no vale la pena. ¿Para qué gastarme con 30 minutos por día? ¿Quién aprende a volar en 30 minutos por día?". Otra cosa que nos impide volar es pensar que no estamos capacitados para hacerlo. Nos decimos que no tenemos el talento.

[00:16:50] ¿Y si fuera simplemente una cuestión de decir la fórmula en voz alta como hace Elphaba en la película? ¿Y si fuera cuestión de pretender que podemos volar? Este acto de fe y de confianza en algo que parece ir en contra de las leyes de la gravedad, de las leyes físicas, es lo que eventualmente nos permite hacer cosas nuevas. Lo hacemos aún cuando una parte nuestra piensa que no va a funcionar. Y muchas veces nos permite hacer cosas increíbles que pensábamos que no eran posibles.

[00:17:28] Es una forma de aprender a volar un poco más metafórica. Necesitamos ese coraje, necesitamos ese acto de valentía. Incluso aunque tengamos ese talento, siempre va a haber una zona un poquito más incómoda. Una zona en la que vamos más allá de lo conocido, en la que tenemos que arriesgar.

## Conclusión

[00:17:48] Como se darán cuenta, esta película realmente me encantó. Además de todo lo que comenté en el episodio, hay un montón de otras cosas que tiene para destacar: la música y todas las letras de las canciones, escritas por Stephen Schwarz. Las actuaciones son excelentes (especialmente, Ariana Grande, como Glinda). La parte visual, las coreografías, los efectos. Es una muy buena película a tantos niveles.

[00:18:29] Me parece una película hermosa y recomendable para ver en el cine, si tienen la oportunidad. Acuérdense de que pueden desarrollar poderes. Acuérdense de que más allá de lo que viene fácil está lo que podemos aprender. Y acuérdense de que pueden usar esas habilidades para hacer cosas buenas en el mundo.

[00:18:50] No es solamente la habilidad por la habilidad. Acuérdense de que cuando aprenden un idioma no es solamente por el idioma o para mostrar a otros que pueden aprender un idioma. Cuando aprendo una habilidad puedo usarla para ponerla al servicio de otra cosa más grande. No dejen que quede simplemente en eso, la habilidad por la habilidad, el idioma por el idioma, el skill por el skill. Puede haber algo más.

---



Si te gusta mucho, si te sirve el contenido del pódcast, **te invito a dejar una reseña y una calificación de cinco estrellas en Spotify o Apple Podcasts**, para que estos episodios lleguen a más personas y que más gente pueda aprender mejor 😊

---

 Web player: <https://www.poderaprender.com/084>

 MP3: <https://www.poderaprender.com/084mp3>

 Transcripción: <https://www.poderaprender.com/084pdf>

 Anfitrión: Walter Freiberg (Professional Life Coach & Language Coach)  
<https://www.walterfreiberg.com>

 Suscribite al pódcast por e-mail:  
<https://poderaprender.com/suscribirme>

 YouTube: <https://www.youtube.com/@poder-aprender>

 Instagram: <https://www.instagram.com/poder.aprender>

*Disponible en Spotify, Apple Podcasts y otras plataformas.*